



PREMIO JAZZ JOVEN

ONJMX | ORQUESTA
NACIONAL DE JAZZ
DE MÉXICO

TERCERA EDICIÓN
INTERNACIONAL

La Orquesta Nacional de Jazz de México, en colaboración con el Centro Nacional de las Artes, convocan a la **tercera edición del Premio Jazz Joven Orquesta Nacional de Jazz de México**, que busca el fortalecimiento artístico en la escena del jazz y apoyar al talento joven mediante la producción original de música por intérpretes y compositores mexicanos.

La presente convocatoria premiará las categorías:

Mejor interpretación solista

Mejor interpretación ensamble

Premio del público (interpretación Big Band)

BASES GENERALES

Categoría 1. Mejor interpretación solista

Podrán participar todos los músicos cuyas edades estén comprendidas entre los 16 y 30 años en el momento en que se realice la presente edición.

1. En formato vocal, instrumental o vocal-instrumental.
 2. El solista se acompañará por un grupo de máximo ocho músicos, incluido el director, cubriendo todos los requisitos de la presente convocatoria.
 3. Deberá inscribir dos temas a interpretar:
 - Ver la lista de piezas de la convocatoria*
 - Tema de elección libre (música original o estándar)
 4. Las improvisaciones serán permitidas únicamente al concursante.
 5. La extensión máxima para la interpretación de cada tema será de **cuatro minutos**.
 6. Solo se permitirán tres vueltas para la improvisación en cada obra.
-

Categoría 2. Mejor interpretación ensamble

Podrán participar todos los músicos cuyas edades estén comprendidas entre los 16 y 33 años en el momento en que se realice la presente edición.

1. En formato vocal, instrumental o vocal-instrumental.
 2. Ensamblés de máximo ocho músicos, que cubran todos los requisitos de presente convocatoria.
 3. Deberán inscribir dos temas a interpretar:
 - Ver la lista de piezas de la convocatoria*
 - Tema de elección libre (música original o estándar)
 4. El ensamble elegirá a dos miembros para improvisar en cada tema inscrito.
 5. La extensión máxima para la interpretación de cada tema será de **seis minutos**.
-

Categoría 3. Premio del Público (interpretación Big Band)

Podrán participar todos los músicos de cualquier edad, con los siguientes temas:

1. Son huasteco / Disco suite "La mexicana"
2. Pieza libre para Big Band integrando ritmos mexicanos o afines.

PREMIOS

Mejor interpretación solista

- Distinción patrocinada por Orquestalia
- Grabación en estudio profesional

Mejor interpretación en ensamble

- \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M. N.)
- Grabación en estudio profesional

Premio del público (interpretación Big Band)

- \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.) patrocinado por Parker & Lenox

REQUISITOS Y PROCESO DE REGISTRO

Responder el formulario de solicitud alojado en el sitio www.onjmx.org y adjuntar la siguiente documentación en formato PDF, con los enlaces del video de las interpretaciones:

Mejor interpretación solista

1. Copia de identificación oficial vigente.
2. Partitura de la pieza a presentar (en caso de tocar música original).
3. Si se trata de música original, el autor que detenta los derechos de la obra deberá presentar una carta con firma autógrafa en PDF.
4. Semblanza actualizada con la siguiente información:
 - Nombre completo de la persona que postula.
 - Lugar y fecha de nacimiento.
 - Estudios más recientes (académicos y complementarios), si es el caso.
 - Experiencia, reconocimientos y premios.
5. Enlace a dos videos en YouTube de los temas inscritos, con las características de interpretación referidas en la descripción de la presente convocatoria.
6. Carta firmada en la que se autorice a la Orquesta Nacional de Jazz de México (ONJMX) la reproducción total o parcial del material audiovisual, sin fines de lucro, durante el proceso de selección y premiación de la presente convocatoria.

Mejor interpretación ensamble

1. Copia de identificación oficial vigente de todos los músicos que conforman el ensamble.
2. Partitura de la pieza a presentar (en caso de tocar música original).
3. Si se trata de música original, el autor que detenta los derechos de la obra deberá presentar una carta con firma autógrafa en PDF.
4. Semblanza actualizada de los músicos que integran el ensamble, incluyendo la siguiente información:
 - Nombre completo de la agrupación.
 - Fecha de creación.
 - Principales presentaciones locales, nacionales y, en su caso, internacionales.
 - Premios y distinciones obtenidos a la fecha, en orden cronológico, si los tiene.
5. Enlace a dos videos en YouTube de los temas inscritos con las características de interpretación referidas en la descripción de la presente convocatoria.
6. Carta firmada en la que autorice a la ONJMX la reproducción total o parcial del material audiovisual, sin fines de lucro, durante el proceso de selección y premiación de la presente convocatoria.
7. Carta poder firmada por todos los integrantes del ensamble, en la que nombren a su representante.

Premio del público (interpretación Big Band)

1. Identificación oficial vigente de todos los músicos que conforman la Big Band.
2. Partitura de la pieza a presentar (en caso de tocar música original).
3. Si se trata de música original, el autor que detenta los derechos de la obra deberá presentar una carta con firma autógrafa en PDF.
4. Semblanza actualizada de los músicos que integran la Big Band, incluyendo la siguiente información:
 - Nombre completo de la agrupación.
 - Fecha de creación.
 - Principales presentaciones locales, nacionales y, en su caso, internacionales.
 - Premios y distinciones obtenidos a la fecha, en orden cronológico, si los tiene.
5. Enlace a dos videos en YouTube de los temas inscritos con las características de interpretación referidas en la descripción de la presente convocatoria.
6. Carta firmada en la que autorice a la ONJMX la reproducción total o parcial del material audiovisual, sin fines de lucro, durante el proceso de selección y premiación de la presente convocatoria.
7. Carta poder firmada por todos los integrantes, en la que nombren a su representante.



PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

Se verificará que todas las postulaciones registradas cumplan con los requisitos y la documentación solicitada en la presente convocatoria. Las postulaciones que se presenten con documentación o anexos alterados o falsos serán descalificadas.

a) Primera fase

Las postulaciones serán calificadas y seleccionadas por un Comité de jurados, integrado por músicos de probada trayectoria y su fallo será inapelable.

Puntos para calificar

- Interpretación
- Lenguaje

Nivel técnico:

- Afinación
- *Interplay*
- Presencia

Las postulaciones seleccionadas serán notificadas vía correo electrónico para presentarse en la **Fase final** que se realizará el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (CDMX) el 30 de junio de 2023.

b) Fase final

Para ambas categorías el jurado otorgará únicamente un premio por cada categoría el día 30 de junio, cuando se celebre el certamen en el que cada uno de los solistas y ensambles presentará en vivo las piezas inscritas para su evaluación, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Interpretación
- Lenguaje
- Composición (en el caso de ensamble)
- Afinación
- *Interplay*
- Presencia

* Mejor interpretación solista

Acompañado por el ensamble de los solistas de la ONJMX. El solista concursante deberá interpretar **una** de las siguientes piezas:

1. *Regresando a casa*, de Ramiro González
2. *Ziel Dance*, de Jahaziel Arrocha

También deberá presentar un tema de libre elección de compositor mexicano.

Las improvisaciones serán permitidas únicamente al concursante. La extensión máxima de la improvisación en cada tema será de cuatro vueltas sobre la forma (cualquier cambio se avisará con tiempo a los concursantes).

* Mejor interpretación ensamble

El ensamble concursante deberá interpretar una de las siguientes piezas:

1. *Talismán*, de Vico Díaz
2. *Songo*, de Cesar Secundino

También deberá presentar un tema de libre elección de compositor mexicano.

El ensamble definirá a dos miembros diferentes para improvisar en cada tema. La extensión máxima de la improvisación en cada tema será de cuatro vueltas sobre la forma (cualquier cambio se avisará con tiempo a los concursantes).

*Premio del público (interpretación Big Band)

El público seleccionará al que considere el mejor arreglo en la categoría correspondiente, mediante un proceso eliminatorio que se realizará en las redes sociales de las instituciones convocantes.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Únicamente podrá registrarse una postulación por aspirante en cada una de las dos categorías. El titular de la postulación solo podrá participar una vez más, como músico de acompañamiento en la que no sea titular.
- No podrán participar quienes sean integrantes del jurado encargados de los procedimientos de evaluación de la tercera edición del Premio Jazz Joven Orquesta Nacional de Jazz de México.
- Cada postulante será responsable del llenado de la solicitud, ya que la información que ingrese no podrá modificarse posteriormente.
- Al registrar la postulación, los aspirantes aceptan participar conforme a lo establecido en la presente convocatoria.
- Las categorías se abrirán a partir de la inscripción de un mínimo de tres intérpretes, de no ser así, se declararán desiertas.
- Es responsabilidad de cada postulante revisar periódicamente el correo electrónico registrado en su solicitud para encontrar los comunicados que se generen con motivo de su participación.
- Para participar en el certamen final, tanto los solistas como los ensambles seleccionados deberán asumir los gastos de su traslado, hospedaje y viáticos que fueran necesarios.
- Serán descalificadas las propuestas con materiales dañados de origen y que no puedan reproducirse.
- La convocatoria Premio Jazz Joven Orquesta Nacional de Jazz de México, tercera edición, se reserva el derecho de acortar, prorrogar, modificar o cancelar la convocatoria si así lo estimase conveniente o si ocurriesen supuestos especiales por los que se impida la realización de ésta.
- En materia de transparencia y protección de datos personales, la información proporcionada por los postulantes es confidencial y de uso exclusivo para los fines de esta convocatoria, rigiéndose por lo previsto en la normativa correspondiente.
- El plazo para cargar los archivos es definitivo y vence el **1 de junio de 2023, a las 11:59 h (de la Ciudad de México)**, por lo que no se aceptarán solicitudes ni cargas posteriores a este plazo.

FECHAS RELEVANTES

Publicación de la Convocatoria:

17 de abril de 2023

Registro

Inicia: 24 de abril del 2023

Cierra: 1 de junio del 2023

Publicación de finalistas

16 de junio del 2023

Final y premiación

30 de junio del 2023

Para más información o aclaración de dudas enviar un correo electrónico a convocatoria@onjmx.org

ONJMX | ORQUESTA
NACIONAL DE JAZZ
DE MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

ENART



Bosphorus
Cymbals



Casa de
Coahuila, A.C.

NEW
ORLEANS
JAZZ
MUSEUM



sound:check
MAGNETIC MUSIC | INCLUSIÓN DE LA MUJER Y LA DIVERSIDAD

JAZZ
CONTRATEMPORAL



orquestalia



cenartmx

#AquíEnElCenart
cenart.gob.mx ■ mexicoescultura.com

Avenida Río Churubusco 79,
col. Country Club. Coyoacán, CDMX

MÚSICA RECOMENDADA PARA AMBAS CATEGORÍAS PRIMERA FASE*

Estándares

All the Things You Are, Jerome Kern
Don't Get Around Much Anymore, Duke Ellington
My Romance, Richard Rodgers / Lorenz Hart
Yesterdays, Jerome Kern / Otto Harbach
Let's Fall In Love, Harold Arlen / Ted Koehler

Ritmos brasileños

Desafinado, Antonio Carlos Jobim
Dindi, Antonio Carlos Jobim
Casa forte, Edu Lobo
Manha de carnaval, Luis Bonfá

Clásicos del jazz

Donna Lee, Charlie Parker
Stablemates, Benny Golson
Well, You Needn't, Thelonious Monk
Airegin, Sonny Rollins
Waltz for Debby, Bill Evans / Gene Lees
Giant Steps, John Coltrane

Baladas

Body and Soul, John Green/Edward Heyman/Robert Sour/Frank Eyton
Darn that Dream, Jimmy Van
Heusen, Eddie De Lange
Misty, Erroll Garner
Skylark, Hoagy Carmichael
Prelude to a Kiss, Duke Ellington

Latin jazz

Mambo Inn, Mario Bauzá/Bobby Woodlen/Grace Sampson
Morning, Clare Fisher
Just Kidding, Michel Camilo
Mambo influenciado, Jesús "Chucho" Valdés

Jazz contemporáneo/fusión

Morning Dance, Jay Beckenstein
Birland, Weather Report
Nothing Personal, Don Grolnick
Spain, Chick Corea
Butterfly, Herbie Hancock